



Instituto Ntra. Sra. de Luján  
HH. MM.

## PROGRAMA 2016

**MATERIA:** ARTE COMPLEMENTARIO

**DOCENTE:** Gabriela Busca

**CURSO:** 5to.

**DIVISIÓN:** A-B

### **CONTENIDOS / UNIDADES:**

- ✓ **UNIDAD I (Teórica): Fotografía.** Composición fotográfica. Planos, ángulos, punto de interés, ritmo. **El actor en su creación.** Significado de arte. Teatro como arte efímero. El actor creador. Teatro postmoderno. **Teatro y vanguardia. Improvisación.** Elementos para armar una improvisación.
- ✓ **UNIDAD II (Práctica): Elementos para la improvisación.** La improvisación. Fue evaluado durante el año. No será evaluado en los exámenes de diciembre y febrero.
- ✓ **UNIDAD III (Teórica): Teatralización.** Diferentes espacios para la creación. Teatro alternativo, antropológico, circular, de la calle de agitación, del entorno, de guerrilla, de la crueldad, de las mujeres, de masas, autobiográfico, burgués, de objetos, de participación, de tesis, documento, ecuestres, escenarios reales, espontaneo, experimental, gestual, invisible, laboratorio, materialista, mecánico, minimalista, musical, narración, para leer, pobre, político, popular, visual y de director.
- ✓ **UNIDAD IV (Práctica): Producción grupal:** Proyecto: Muestra MaristARTE. Fue evaluado durante el año. No será evaluado en los exámenes de diciembre y febrero.
- ✓ **UNIDAD V (Teórica): Historia del teatro argentino:** Teatro Colonial. Teatro de la Ranchería. Teatro de la Emancipación. La Organización Nacional hasta el fin del siglo XIX. El Nuevo Siglo y los comienzos del siglo XX. La Consolidación del Teatro Independiente. El teatro de vanguardia y experimentación. Teatro Abierto. El Regreso a la Democracia hasta la actualidad. **Corto documental.** ¿Qué es un documental?. Idea. Investigación teórica y de campo del tema a filmar. **Lenguaje audiovisual.** Ángulos. Movimientos de cámara. Planos.
- ✓ **UNIDAD VI (Práctica): Corto documental.** Realización. *Importante:* Si el trabajo no fue aprobado o entregado, deberá presentarlo el día de la mesa para ser evaluado. **Sitcom.** Realización. Fue evaluado durante el año. No será evaluado en los exámenes de diciembre y febrero.

### **Condiciones para rendir el examen:**

- ✓ Presentarse con UNIFORME COMPLETO y LIBRETA de comunicados.
- ✓ El alumno debe asistir al examen con carpeta completa
- ✓ Respetar el horario de inicio de la Comisión Evaluadora, con una tolerancia no mayor a 20 min.
- ✓ Apropiación de los contenidos trabajados durante el ciclo lectivo
- ✓ Comprensión y relación entre los contenidos teóricos y las prácticas realizadas
- ✓ El alumno deberá concurrir a la instancia de orientación por lo menos una vez para acordar con el docente las pautas de examen, pudiendo presentarse en otras oportunidades a realizar consultas en los horarios habituales de la materia
- ✓ Se testeará el conocimiento del programa anual.

## **Alumnos en situación de No Promoción (por inasistencias) y con promedio final 7 o más:**

### **Núcleos temáticos obligatorios para estudiar:**

#### **Historia del teatro argentino**

- ✓ Teatro Colonial. Teatro de la Ranchería.
- ✓ Teatro de la Emancipación. La Organización Nacional hasta el fin del siglo XIX.
- ✓ El Nuevo Siglo y los comienzos del siglo XX. La Consolidación del Teatro Independiente. El teatro de vanguardia y experimentación.
- ✓ Teatro Abierto. El Regreso a la Democracia hasta la actualidad.

### **Condiciones para rendir el examen:**

- ✓ Presentarse con UNIFORME COMPLETO y LIBRETA de comunicados.
- ✓ El alumno debe asistir al examen con carpeta completa
- ✓ Respetar el horario de inicio de la Comisión Evaluadora, con una tolerancia no mayor a 20 min.
- ✓ Apropriación de los contenidos trabajados durante el ciclo lectivo
- ✓ Comprensión y relación entre los contenidos teóricos y las prácticas realizadas
- ✓ El alumno deberá concurrir a la instancia de orientación por lo menos una vez para acordar con el docente las pautas de examen, pudiendo presentarse en otras oportunidades a realizar consultas en los horarios habituales de la materia