



Instituto Ntra. Sra. de Luján  
HH. MM.

## PROGRAMA 2016

**MATERIA:** LITERATURA

**CURSO:** SEXTO

**DOCENTES:** KRAUSE/GIACOIA/VILA

**DIVISIÓN:** A B Y C

**COMISIONES:** 1, 2 Y 3

### **CONTENIDOS / UNIDADES:**

1. **Análisis integral de la obra literaria. Esquema de análisis y uso del mismo. Lectores. Texto abierto y cerrado. Aproximación al discurso narrativo. Características del género, evolución, novela y cuento. Ficción. Literatura. Tramas textuales. Tipos de textos. Formas textuales. Discurso. Enunciación y enunciado. Géneros literarios. El proceso de escritura. Comentarios de textos poéticos.**
2. **Vanguardias. Contexto y rasgos. Diferentes vertientes vanguardistas. Jorge Luis Borges: contexto, identidad de los argentinos, vanguardia. Borges narrador, poeta y ensayista. Símbolos. Características de su prosa. El estilo borgeano. Temas. Símbolos cronotópicos.**
3. **Teatro. De Sófocles a Shakespeare. Historia del teatro. El teatro isabelino. El siglo de Shakespeare. El teatro después de Shakespeare. Teatro del siglo XX. Teatro del absurdo. Convenciones. El “sueño” en la obra. La comedia. Relación entre la historia de Píramo y Tisbe y “Sueño de una noche de verano”**
4. **Contexto de la obra de Manuel Puig. La novela rosa. Personajes. Estructura de la “Boquitas Pintadas”. El collage. Distintas críticas sobre la novela de Puig.**
5. **Hermann Hesse. Autor. Novela. Contexto. Buda. Budismo y otras religiones que aparecen en la novela. Interpretación de “Sidhartha” de Hesse. Relación entre el autor y el personaje.**
6. **Contextualización y producción del texto “La guerra no tiene rostro de mujer” de Svetlana Alexiévich. “La crónica periodística. Evolución, desarrollo y nueva perspectiva: viajes desde la historia al periodismo interpretativo” de Juan Carlos Gil González (Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla) “La crónica periodística, entre la ficción y la realidad” de Raquel Milagro Espinosa (Universidad Nacional de Salta)**
7. **Literatura obligatoria:**
  - “El Aleph” de Jorge Luis Borges.
  - “Pedro Páramo” de Juan Rulfo.
  - “Boquitas pintadas” de Manuel Puig.
  - “Sueño de una noche de verano” de Williams Shakespeare.
  - Antología de testimonios de “La guerra no tiene rostro de mujer” de Svetlana Alexievich.

- “El otro yo” “La guerra y la paz” de Mario Benedetti.

**Condiciones para rendir el examen:**

- ✓ Presentarse con UNIFORME COMPLETO y LIBRETA de comunicados.
- ✓ Respetar el horario de inicio de la Comisión Evaluadora, con una tolerancia no mayor a 20 min.
- ✓ Presentarse con las obras de lectura obligatoria y el cuadernillo.
- ✓ El alumno debe asistir al examen con carpeta completa de puño y letra y programa de examen.
- ✓ El examen está compuesto por dos instancias obligatorias: una escrita y la otra oral.

**Los siguientes serán los criterios de evaluación:**

- Comprensión del texto de lectura propuesto y adecuación a las consignas.
- Calidad y claridad de la producción textual.
- Apropriación de los contenidos trabajados durante el ciclo lectivo y uso en el análisis.
- Ajuste a la normativa (ortografía, puntuación, gramática textual).