



Instituto Ntra. Sra. de Luján  
HH. MM.

MATERIAS: FILOSOFÍA – FILOSOFÍA E HISTORIA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA

---

Asignaturas:

FILOSOFÍA – FILOSOFÍA E HISTORIA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Docentes:

Prof. Lic. Lucila María Capacete, Prof. Lic. M. Julia San Martín Granel

6TO AÑO: “A”, “B”, “C”

---

### PLANIFICACIÓN ANUAL 2017

#### OBJETIVOS DE ENSEÑANZA

- ❖ Configurar una modalidad de trabajo que permita y dé lugar a los estudiantes para apropiarse de los problemas filosóficos y reformularlos en función de sus experiencias y su contexto cultural.
- ❖ Alentar la vivencia de una experiencia filosófica que promueva el intercambio de los estudiantes entre sí, con el docente y con la historia de la filosofía.
- ❖ Promover indagaciones filosóficas que –mediante el análisis textual, el estudio histórico y la creación de conceptos– resulten significativas para los estudiantes.
- ❖ Ofrecer el ámbito y las herramientas analítico-conceptuales adecuadas para que los estudiantes puedan realizar una lectura de fuentes filosóficas, así como proponer y someter a discusión una interpretación inicial de los textos seleccionados.
- ❖ Brindar el apoyo necesario para que los estudiantes lleven a cabo esta tarea, mediante la aclaración de conceptos específicos y del vocabulario *técnico* pertinente, así como sugerir algunas estrategias que permiten ordenar la lectura del material.
- ❖ Favorecer la reconstrucción de los argumentos presentes en los textos, identificar los conceptos centrales allí desarrollados y establecer relaciones con el tratamiento de otros autores.
- ❖ Propiciar la valoración positiva por el ejercicio del pensamiento filosófico.
- ❖ Promover la reflexión y la crítica frente a distintas concepciones. Esto supone la discusión racional de ideas filosóficas, la disposición a la lectura, el contacto con textos originales, entre otras cuestiones.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE



- ❖ Identificar y comprender las ideas y las concepciones filosóficas fundamentales.
  - ❖ Aplicar, para el análisis y la crítica, procedimientos y herramientas propios de la filosofía.
  - ❖ Reconocer la identidad del conocimiento filosófico más allá de la diversidad de enfoques y la pluralidad de respuestas desarrolladas a lo largo de la historia del pensamiento.
  - ❖ Reflexionar críticamente acerca de cuestiones filosóficas socialmente significativas.
  - ❖ Trabajar la argumentación y la crítica frente a los distintos puntos de vista siempre en un contexto de respeto por el pensamiento de los otros, sean pensadores consagrados o sean los propios compañeros y profesores.
  - ❖ Expresar la propia crítica en forma oral y escrita en materia filosófica.
  - ❖ Problematizar algunos aspectos del sentido común y reflexionar sobre los propios presupuestos.
  - ❖ Reflexionar sobre el valor del conocimiento filosófico e histórico-filosófico para la discusión de los problemas actuales.
- 

## CONTENIDOS

### **Módulo I: la Filosofía y el filosofar. *¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA?***

1. Introducción a la filosofía: la pregunta filosófica.
2. Los problemas filosóficos. Clasificación de las preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas.
3. ¿Qué nos motiva a filosofar? Los orígenes de la filosofía. La actitud del filósofo.
4. Los filósofos y la historia de la filosofía

### **Criterios de evaluación**

- ❖ Utilizar el vocabulario característico de la discusión filosófica en las instancias de debate y de producción de argumentación racional en torno de la problemática social contemporánea.
- ❖ Conocer los problemas, los autores y los campos filosóficos, así como las grandes corrientes de pensamiento contemporáneo y moderno.
- ❖ Identificar supuestos filosóficos implícitos en textos e incluso en manifestaciones de la vida cotidiana.



## Módulo II: El problema del conocimiento *¿QUÉ O QUIÉNES CONOCEMOS?*

1. Introducción al problema gnoseológico. NICOLAI HARTMANN y el análisis fenomenológico del conocimiento.
2. El origen del conocimiento. Tres posturas fundamentales: RENÉ DESCARTES y el racionalismo; DAVID HUME y el empirismo, IMMANUEL KANT y el apriorismo.
3. El problema de la verdad: objetivismo, relativismo y perspectivismo. Tres miradas: RICHARD RORTY, JULIUS AYER, PLATÓN.
4. Un problema desde la actualidad: la ciencia y el interés, ¿quién dijo que la ciencia busca la verdad?

### Criterios de evaluación

- ❖ Reconstruir argumentos y confrontar argumentos y contra argumentos respecto de las grandes concepciones en relación con el conocimiento.
- ❖ Interpretar las distintas concepciones modernas vinculadas con el sujeto de conocimiento y su relación con la verdad.
- ❖ Analizar críticamente las relaciones de la ciencia con el desarrollo tecnológico, así como sus consecuencias sociales e implicaciones éticas.
- ❖ Entender a la filosofía como práctica reflexiva y crítica

## Módulo III: El problema ético *¿CON QUÉ CRITERIOS PUEDEN JUZGARSE LAS ACCIONES HUMANAS?*

1. Introducción al problema ético. Libertad y responsabilidad. Éticas autónomas y heterónomas, materiales y formales.
2. ARISTÓTELES y la *eudaimonia* como fin último: modelo de ética teleológica. El modelo de ética *universalista* de IMMANUEL KANT.
3. La condena de F. NIETZSCHE a los modelos éticos de la modernidad.
4. El problema de la legitimación de las normas. Los derechos humanos y la búsqueda de un fundamento ético universal.

### Criterios de evaluación

- ❖ Reconstruir argumentos y confrontar argumentos y contra argumentos respecto de las grandes concepciones en relación al problema ético.



- ❖ Comprender ciertos problemas y contenidos desarrollando la capacidad crítica y argumentativa hacia formas de pensamiento distintas a las propias
- ❖ Examinar dogmas y prejuicios que pertenecen a la esfera de la moralidad en pos de elaborar un esquema para la acción moral fundamentado racionalmente.
- ❖ Analizar y describir la búsqueda de un fundamento ético universal para los Derechos Humanos.

#### **Módulo IV: El problema de la política *¿CUÁL ES EL FUNDAMENTO DEL ORDEN POLÍTICO?***

1. Introducción a la filosofía política. ARISTÓTELES y el hombre como animal político.
2. La concepción moderna de la política como artificio: teorías del contrato social THOMAS HOBBS, JOHN LOCKE, JEAN-JACQUES ROUSSEAU.
3. Ética y política: HANNAH ARENDT y la banalidad del mal. JOHN RAWLS y la teoría de la justicia.

#### **Criterios de evaluación**

- ❖ Reconstruir argumentos y confrontar argumentos y contra argumentos respecto de las grandes concepciones en relación al problema filosófico
- ❖ Comprender el alcance de la dimensión política en la construcción del propio proyecto de vida.
- ❖ Reconstruir el problema de la filosofía política en los autores modernos y evaluar su proyección e importancia en relación con nuestra actualidad.
- ❖ Debatir acerca de las tensiones que subyacen en los diversos sentidos de democracia a fin de formar la propia postura de manera fundamentada y crítica.

#### **Módulo V: El problema estético *¿QUÉ SON Y DÓNDE RESIDEN LOS VALORES ESTÉTICOS?***

1. Introducción al problema estético: arte, teoría del arte y estética: un complejo entramado. La divisoria de aguas de IMMANUEL KANT. Lo bello y lo sublime.
2. ¿El arte es una expresión o una copia? Arte y belleza en la Antigüedad y en la Edad Media. Mímesis y catarsis en la filosofía griega. PLATÓN y ARISTÓTELES.
3. Un problema desde la actualidad: la estética y su función social. CHARLES BAUDELAIRE y ARTHUR RIMBAUD.
4. Belleza y fealdad: reflexión de UMBERTO ECO.

#### **Criterios de evaluación**

- ❖ Reconstruir argumentos y confrontar argumentos y contra argumentos respecto de las grandes concepciones en relación con el problema filosófico de la estética.
- ❖ Problematizar la vinculación entre el pensamiento estético y la producción artística.



- ❖ Reflexionar sobre el alcance, los límites y la validez que detentan las diferentes posiciones acerca de lo estético.
- ❖ Analizar las problemáticas estéticas del pasado en su propio contexto y en el contexto artístico y cultural del presente.

#### **Módulo VI: *El problema de la historia ¿TIENE LA HISTORIA UN SENTIDO? ¿HAY UN PROGRESO EN LA HISTORIA?***

1. Introducción al problema. La distinción entre historia e Historia: entre pasado y su narración. ¿Quién hace la historia?
2. El problema del sujeto de la historia y la necesidad de justificación del progreso en la perspectiva de los modernos: I. KANT, G. W. F. HEGEL y K. MARX.
3. La crítica al modelo moderno en los textos de F. NIETZSCHE y MICHEL FOUCAULT. La genealogía y las discontinuidades.
4. La pregunta por el sujeto histórico en nuestra actualidad.

#### **Criterios de evaluación**

- ❖ Reconstruir argumentos y confrontar argumentos y contra argumentos respecto de las grandes concepciones en relación con el problema filosófico de la Historia.
- ❖ Analizar los conceptos básicos de la filosofía de la historia y reconocer la importancia de un ámbito autónomo para la reflexión filosófica acerca de la historia
- ❖ Distinguir el trasfondo histórico y filosófico de las diversas posiciones filosóficas acerca de la historia.
- ❖ Analizar las posturas modernas y contemporáneas de la historia y valorar el alcance de estas respuestas para pensar críticamente los problemas de la historia reciente en relación el caso argentino.

#### **PRESUPUESTO DE TIEMPO**

Módulos I –II: Primer trimestre, 13 de marzo al 01 de junio

Módulos III –IV: Segundo trimestre, 01 de junio a 01 de septiembre

Módulos V –VI: Tercer trimestre, 01 de septiembre a 30 de noviembre

---

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÌFICA** (selección de textos por parte de la docente)



Instituto Ntra. Sra. de Luján  
HH. MM.

MATERIAS: FILOSOFÍA – FILOSOFÍA E HISTORIA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA

---

- ADORNO, Theodor, *Teoría estética*, Barcelona, Orbys-Hyspamérica, 1983.
- ARENDT, Hannah, *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*, Barcelona, Lumen, 2001.
- ARISTÓTELES, *Obras completas*, ediciones varias.
- AYER, Alfred Julius, *Lenguaje, verdad y lógica*, Eudeba, Buenos Aires 1965
- BAUDELAIRE, Charles, “El pintor de la vida moderna”, en *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1999.
- CAMUS, Albert, *El extranjero*, ediciones varias.
- COMTE, Auguste, *Curso de filosofía positiva*, ediciones. varias
- DESCARTES, René, *Meditaciones metafísicas*, varias ediciones. .
- DOTTI, Jorge, “Pensamiento político moderno”, en *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, Vol. 6. Madrid, Trotta, 1994.
- ECO, Umberto, *Historia de la belleza; Historia de la fealdad*, Lumen, 2001
- FOUCAULT, Michel, “Nietzsche, la genealogía, la historia”, en *Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta, 1979.
- GAMBRA, Rafael, *Historia sencilla de la filosofía*, Madrid, Rialp, Ediciones varias.
- HARTAMANN, Nicolai, *Metafísica del conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 1957.
- HEGEL, George W.F., *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*, Madrid, Alianza, 1997.
- HOBBS, Thomas, *Leviatán*, Madrid, Nacional, 1983.
- HUME, David, *Investigación sobre el entendimiento humano*, Alianza, Madrid 1994.
- JASPERS, Karl, *La Filosofía*, F.C.E., México, 1953, cap. I.
- KANT, Immanuel, *Crítica del juicio*, Buenos Aires, Losada, 1993.
- Observaciones acerca de lo bello y lo sublime*, Madrid, alianza, 1997.
- Crítica de la Razón Pura*, varias ediciones..
- Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, Madrid, Espasa-Calpe, 1963
- LOCKE, John, *Segundo ensayo sobre el gobierno civil*. Buenos Aires, Prometeo-Universidad de Quilmes, 2003.
- MARX, Karl, *La ideología alemana*, Barcelona, Grijalbo, 1970.
- NETZSCHE, Friedrich, *Segunda consideración intempestiva. Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida*, ediciones varias.
- El crepúsculo de los ídolos*, Madrid, Alianza, 1973.
- La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza, 1980.
- PLATÓN, *Obras completas*
- RAWLS, John, *Teoría de la justicia*, ediciones varias.
- REALE, Giovanni; ANTISIERI, Darío, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Vol. I-III, Barcelona, 2004.
- RIMBAUD, Arthur, *Una temporada en el infierno*, ediciones varias.
- RORTY, Richard, *La filosofía y el espejo de la naturaleza*,



Instituto Ntra. Sra. de Luján  
HH. MM.

MATERIAS: FILOSOFÍA – FILOSOFÍA E HISTORIA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA

---

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Del contrato social*, Madrid, Tecnos, 1990.

-----*Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*, varias ediciones.

SARTRE, Jean-Paul, *A puerta cerrada*, ediciones varias.

Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

VATTIMO, Gianni, “Muerte o crepúsculo del arte”, en *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona, Gedisa, 1986 (trad. A. L. Bixio).

VICO, Giambattista, *Principios de la filosofía de la historia*, ediciones varias.

YALOM, Irvin, *El día que Nietzsche lloró*, ediciones varias.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL COMPLEMENTARIA

CARPIO, Adolfo, *Principios de Filosofía*, Bs. As., Glauco, 1995

CASAUBÓN, Juan Alfredo, *Nociones generales de lógica y filosofía*, Buenos Aires, Estrada, 1989

GAMBRA, Rafael, *Historia sencilla de la filosofía*, Madrid, Rialp, Ediciones varias.

FRASSINETI DE GALLLO, Martha –SALATINO, Gabriela, *Filosofía. Esa búsqueda reflexiva*, Buenos Aires, A-Z, 2008.

MARITAIN, Jacques, *Introducción a la filosofía*, Buenos Aires, Club de Lectores, 1985.

MILLÁN PUELLES, Antonio, *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 2001.

REALE, Giovanni; ANTISIERI, Darío, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Vol. I-III, Barcelona, 2004.

VERNEAUX, Roger, *Historia de la filosofía contemporánea*, Barcelona, Herder, 1989.

VERNEAUX, Roger, *Historia de la filosofía moderna*, Barcelona, Herder, 1989.