



Instituto Ntra. Sra. de Luján
HH. MM.

PROGRAMA 2017

MATERIA: Literatura

DOCENTE: Raquel Rabinovich

CURSO: 4°

DIVISIÓN: B

CONTENIDOS / UNIDADES:

- 1. UNIDAD 1: Definición de literatura. Componentes: estético, ideológico y ficcional. Funciones de la literatura. Géneros literarios (Hegel) y géneros discursivos (Bajtín). El concepto de cosmovisión.**
- 2. UNIDAD 2: La narración oral: El mito. Definición, función, características y clasificación. Marcas de oralidad. El mito como respuesta a los núcleos problemáticos universales. Mitología y religión. La cosmovisión cristiana. La mitología griega y la mitología latina. La cosmovisión occidental. La mitología Azteca, Inca y Maya. La cosmovisión de los pueblos originarios de América. Lecturas: Selección de mitos griegos y latinos. Popol Vuh.**
- 3. UNIDAD 3: La épica como género discursivo y cultural. Definición y características. El héroe épico. Las acciones típicas. El periplo del héroe. Los cantares de gesta castellanos. La figura del Cid en los autores españoles del siglo XX. Épica y romance en Hispanoamérica. La literatura popular en el proceso de conformación del Estado/Nación argentino. La gauchesca como épica nacional. Conflictos culturales: los conceptos de civilización y barbarie. La recuperación de la figura del gaucho en la literatura argentina como programa cultural frente al proceso inmigratorio. Diferencias entre gaucha y gauchesca. Lo épico en la literatura latinoamericana contemporánea: el héroe colectivo y el antihéroe. Lecturas: Poema del Mio Cid (selección). La Iliada (Canto I, Canto XIV), Martín Fierro, El casamiento de Laucha.**
- 4. UNIDAD 4: La cosmovisión trágica. El texto teatral: características, componentes, estructura interna y externa. La trama dialogal. La tragedia: definición, origen y características. Los conceptos de mimesis y catarsis. La estructura de la tragedia: Prótasis, Epítasis y Catástrofe. La regla aristotélica de las tres unidades. El héroe trágico. Características, estadios: Peripecia, Hybris, Hamartía, Anagnórisis. La ruptura con el modelo dramático aristotélico: Bertolt Brecht. Lecturas: Medea (fragmento), Bodas de sangre, El disentidor.**

Condiciones para rendir el examen:

- ✓ Presentarse con UNIFORME COMPLETO y LIBRETA de comunicados.
- ✓ Respetar el horario de inicio de la Comisión Evaluadora, con una tolerancia no mayor a 20 min.
- ✓ Presentarse con la carpeta completa.

Alumnos en situación de No Promoción (por inasistencias) y con promedio final 7 o más:

Núcleos temáticos obligatorios para estudiar:

1. **Definición de literatura. Componentes: estético, ideológico y ficcional. Funciones de la literatura. Géneros literarios y discursivos. El concepto de cosmovisión.**
2. **La cosmovisión mítica. Los núcleos problemáticos universales. Definición de mito y clasificación. Marcas de oralidad. Mitología griega, latina y americana. Lecturas: Selección de mitos griegos y latinos. Popol Vuh.**
3. **La cosmovisión épica. Características. El héroe. La acción y el periplo. La épica contemporánea. El héroe colectivo y el antihéroe. Lecturas: Poema del Mio Cid (selección). La Iliada (Canto I, Canto XIV), Martín Fierro, El casamiento de Laucha.**
4. **La cosmovisión trágica. Características. El texto teatral: componentes, estructura interna y externa. Estructura de la tragedia. Estadios del héroe trágico. Mimesis y catarsis. Regla de tres unidades. La ruptura con el modelo aristotélico. Lecturas: Medea (fragmento), Bodas de sangre, El disentidor.**

Condiciones para rendir el examen:

- ✓ Presentarse con UNIFORME COMPLETO y LIBRETA de comunicados.
- ✓ Respetar el horario de inicio de la Comisión Evaluadora, con una tolerancia no mayor a 20 min.
- ✓ Presentarse con la carpeta completa.