



Instituto Ntra. Sra. de Luján
HH. MM.

PROGRAMA 2018

MATERIA: Literatura

DOCENTE: Brindo Cintia

CURSO: 6°

DIVISIÓN: Comisiones 1, 2, 3

CONTENIDOS / UNIDADES:

- 1. La dimensión literaria. Géneros literarios. Género dramático. Comedia. El humor, la comicidad y la risa. Procedimientos y recursos humorísticos. El humor como crítica social. El rol de la mujer en la literatura.
Época Clásica. Edad Media. Clasicismo**
- 2. Tramas textuales. Argumentación y retórica. Los textos expositivos argumentativos. La reseña crítica.**
- 3. Género lírico. Ruptura de la estructura lírica. Modernidad y vanguardia. Las vanguardias literarias y artísticas de siglo XX. Cubismo, Futurismo, Ultraísmo. El manifiesto artístico. Género narrativo. La novela. Rupturas en el marco narrativo. Contexto y análisis estructural.**
- 4. Pragmática. La persona del discurso, la cortesía y la modelización del mensaje. Texto argumentativo. Coherencia, cohesión, adecuación.**
- 5. Alegoría, teoría sobre la literatura alegórica. Posmodernidad. Hiperrealidad. Tópicos literarios alegóricos: el viaje y la búsqueda, alegorías del poder.**
- 6. El ensayo y su configuración. El informe de lectura.**

Listado de obras de lectura obligatoria:

- Aristófanes. (411 a.c); Lisístrata.
- Molière; (2011); El médico a palos; con prólogo de Boggero de Paz M.; Bs. As; La estación
- Bergson. H (2026); La risa: ensayo sobre el significado de la comicidad. Pp: 53-77; 141-144.
- Pérez. C y Roncaglia S.; (2008); Periodización literaria, capítulo VIII: Vanguardias. Comunicarte, Bs. As.
- Ferreiro. A. M; (1969); El hombre que se comió un autobús, Poemas con olor a nafta
- Borges. J. L. (1943); Fervor de Buenos Aires.
- Rulfo. J; (1955); Pedro Páramo
- Platón; Republica, Libro VII, Ed. Gredos, Madrid 1992.
- Hesse H. (1922); Siddharta.
- Selección de cuentos: Casa tomada, Cortazar J.; La fiesta del monstruo, Borges J. L. y Bioy Casares; Cabecita negra, Rozenmacher G.; Esa mujer, Walsh R.

- Calsamiglia. H; (1999); Las cosas del decir. Capítulos: V y VI La persona del discurso, la cortesía y la modelización del mensaje.
- Módulo I de la materia: Prácticas de lectura y escritura académica.

Condiciones para rendir el examen:

- ✓ Presentarse con UNIFORME COMPLETO y LIBRETA de comunicados.
- ✓ Respetar el horario de inicio de la Comisión Evaluadora, con una tolerancia no mayor a 20 min.
- ✓ Lectura completa de las obras de lectura obligatoria.

Alumnos en situación de No Promoción (por inasistencias) y con promedio final 7 o más:

CARÁCTER DE LA EVALUACIÓN: ORAL

Núcleos temáticos obligatorios para estudiar:

1. Unid. II: Tramas textuales. Argumentación y retórica. Los textos expositivos argumentativos. La reseña crítica.
2. Unid. IV: Pragmática. La persona del discurso, la cortesía y la modelización del mensaje. Texto argumentativo. Coherencia, cohesión, adecuación.
3. Unid. VI: El ensayo y su configuración. El informe de lectura académico.
4. Quedará a elección del alumno que podrá optar entre las unidades I o IV.

Condiciones para rendir el examen:

- ✓ Presentarse con UNIFORME COMPLETO y LIBRETA de comunicados.
- ✓ Respetar el horario de inicio de la Comisión Evaluadora, con una tolerancia no mayor a 20 min.
- ✓ Presentarse a examen oral con los tres (3) trabajos de escritura académica: reseña crítica- texto argumentativo- Ensayo y/o informe de lectura.
- ✓ Lectura completa de las obras de lectura obligatoria.