



Instituto Ntra. Sra. de Luján  
HH. MM.

## PROGRAMA 2018

**MATERIA:** Literatura

**DOCENTE:** Rabinovich, Raquel.

**CURSO:** 4to

**DIVISIÓN:** a, b, c.

### **CONTENIDOS / UNIDADES:**

**UNIDAD 1:** Definición de literatura. Componentes: estético, ideológico y ficcional. Funciones de la literatura. Géneros literarios (Hegel) y géneros discursivos (Bajtín). El concepto de cosmovisión.

**UNIDAD 2:** La narración oral: El mito. Definición, función, características y clasificación. Marcas de oralidad. El mito como respuesta a los núcleos problemáticos universales. La mitología griega y la mitología latina. La cosmovisión occidental. La cosmovisión de los pueblos originarios de América.

Lecturas: *Selección de mitos griegos y latinos. Popol Vuh.*

**UNIDAD 3:** La épica como género discursivo y cultural. Definición y características. El héroe épico. Las acciones típicas. El periplo del héroe. Los cantares de gesta castellanos. Épica y romance en Hispanoamérica. La literatura popular en el proceso de conformación del Estado/Nación argentino. La gauchesca como épica nacional. Conflictos culturales: los conceptos de civilización y barbarie. La recuperación de la figura del gaucho en la literatura argentina como programa cultural frente al proceso inmigratorio. Diferencias entre gaucha y gauchesca. Lo épico en la literatura latinoamericana contemporánea: el héroe colectivo y el antihéroe. Epopeya y novela. Características de la novela.

Lecturas: *Poema del Mio Cid (selección). Martín Fierro (Ida y vuelta), Leyra, Un oscuro día de justicia.*

**UNIDAD 4:** La cosmovisión trágica. El texto teatral: características, componentes, estructura interna y externa. La trama dialogal. La tragedia: definición, origen y características. El espíritu trágico. Los conceptos de mimesis y catarsis. La estructura de la tragedia: Prótasis, Epítasis y Catástrofe. La regla aristotélica de las tres unidades. El héroe trágico. Características, estadios: Peripecia, Hybris, Hamartía, Anagnórisis. El teatro de Federico García Lorca.

Lecturas: La casa de Bernarda Alba.

### **Condiciones para rendir el examen:**

- ✓ Presentarse con UNIFORME COMPLETO y LIBRETA de comunicados.
- ✓ Respetar el horario de inicio de la Comisión Evaluadora, con una tolerancia no mayor a 20 min.
- ✓ Presentarse con carpeta completa, de puño y letra.

**Alumnos en situación de No Promoción (por inasistencias) y con promedio final 7 o más:**

**Núcleos temáticos obligatorios para estudiar:**

- 1. Definición de literatura. Componentes: estético, ideológico y ficcional. Funciones de la literatura. Géneros literarios y discursivos. El concepto de cosmovisión.**
- 2. La cosmovisión mítica. Los núcleos problemáticos universales. Definición de mito y clasificación. Marcas de oralidad. Lecturas: Selección de mitos griegos y latinos. Popol Vuh.**
- 3. La cosmovisión épica. Características. El héroe. La acción y el periplo. La épica contemporánea. El héroe colectivo y el antihéroe. Lecturas: Martín Fierro, Leyra.**
- 4. La cosmovisión trágica. Características. El texto teatral: componentes, estructura interna y externa. Estructura de la tragedia. Estadios del héroe trágico. Mimesis y catarsis. Regla de tres unidades. La ruptura con el modelo aristotélico. Lecturas: La casa de Bernarda Alba.**

**Condiciones para rendir el examen:**

- ✓ Presentarse con UNIFORME COMPLETO y LIBRETA de comunicados.
- ✓ Respetar el horario de inicio de la Comisión Evaluadora, con una tolerancia no mayor a 20 min.
- ✓ Presentarse con carpeta completa, de puño y letra.