



Instituto Ntra. Sra. de Luján
HH. MM.

PROGRAMA 2018

MATERIA: Literatura

CURSO: 5to

DOCENTE: Rabinovich, Raquel.

DIVISIÓN: a, b, c.

CONTENIDOS / UNIDADES:

UNIDAD 1: El concepto de literatura. El concepto de arte. La experiencia estética. Literatura y ficción. Funciones de la literatura. El concepto de autonomía del arte: Formalismo ruso y antiformalismo. El rol de las instituciones, los lectores y escritores en la conformación del canon literario. Los géneros literarios. Géneros discursivos y transtextualidad. Lecturas: Daniel Link, ¿Qué es la literatura?. Gerard Genette. Palimpsestos: la literatura en segundo grado. Mijail Bajtin. El problema de los géneros discursivos. Miguel de Unamuno, Cómo hacer una novela. (Fragmentos)

UNIDAD 2: El realismo. Diferencias con el Romanticismo. Surgimiento. Características. El efecto de verdad. Mímesis y verosimilitud. Observación, construcción y descripción del referente. El estatuto ficcional de los textos realistas. El estatuto real de los textos ficcionales. El realismo como forma de denuncia social en la literatura argentina. Florida y Boedo. La novela urbana. Polifonía e inmigración. Las clases populares en la literatura argentina. Nuevas formas de realismo en la literatura contemporánea: realismo político y realismo psicológico. Lecturas: El juguete rabioso (Roberto Arlt). Los ojos del perro siberiano (Antonio Santa Ana) Cabecita Negra (Germán Rosenmacher)

UNIDAD 3: El realismo mágico. Características. Referentes. Hipérbole, extrañamiento, focalización mixta. Transculturación. Estatutos de realidad y ficción. La renovación en las formas de narrar en García Márquez. La literatura latinoamericana de la década de 1960: el boom. Contexto histórico, social y cultural. La industria cultural. Circuitos de producción y distribución de los textos literarios. El realismo mágico en la literatura actual. Lecturas: Un señor muy viejo con unas alas enormes. (Gabriel García Márquez) . Los ojos de la noche (Inés Garland)

UNIDAD 4: El género fantástico. Surgimiento. Características del género. Diferencias con el género realista y maravilloso. Las condiciones de lo fantástico planteadas por Tzvetan Todorov. Las modificaciones del modelo de Rosemary Jackson. Ciencia ficción. Orígenes. Características. La imaginación científica y el progreso histórico. Utopía y distopia. Lecturas; La metamorfosis de Franz Kafka.

Condiciones para rendir el examen:

- ✓ Presentarse con UNIFORME COMPLETO y LIBRETA de comunicados.
- ✓ Respetar el horario de inicio de la Comisión Evaluadora, con una tolerancia no mayor a 20 min.
- ✓ Presentarse con carpeta completa, de puño y letra.

Alumnos en situación de No Promoción (por inasistencias) y con promedio final 7 o más:

Núcleos temáticos obligatorios para estudiar:

- 1. Definición de literatura. Componentes: estético, ideológico y ficcional. Funciones de la literatura. Autonomía del arte. Formalismo ruso. Géneros discursivos. Transtextualidad.**
- 2. El realismo literario. Características, recursos, origen y evolución. El realismo en la literatura argentina. La novela urbana. Realismo político.**
- 3. El realismo mágico. Recursos. El “boom”. Contexto y surgimiento.**
- 4. Relatos fantásticos y de ciencia ficción. Características. Condiciones. Problemas de definición. Utopías y distopías.**

Condiciones para rendir el examen:

- ✓ Presentarse con UNIFORME COMPLETO y LIBRETA de comunicados.
- ✓ Respetar el horario de inicio de la Comisión Evaluadora, con una tolerancia no mayor a 20 min.
- ✓ Presentarse con carpeta completa, de puño y letra.